



**SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA**

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

uradkomory@szk.sk

---

**JEDNOTNÉ ZADANIE ZÁVEREČNEJ SKÚŠKY  
PRE UČEBNÝ ODBOR:**

**8576 H umelecký parochniar a maskér**

*školský rok 2024/2025*



# SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

uradkomory@szk.sk

---

Slovenská živnostenská komora ako stavovská a profesijná organizácia podľa § 28 ods. 2 písm. c) Zákona č. 61/2015 Z. z. o odbornom vzdelávaní a príprave v znení neskorších predpisov vydáva jednotné zadania pre záverečné skúšky, ktoré sú spracované v súlade s § 18 a § 19 vyhlášky č. 224/2022 Z. z. o strednej škole.

Jednotné zadanie záverečnej skúšky v učebnom odbore obsahuje:

1. zadanie pre praktickú časť záverečnej skúšky
2. zadania pre teoretickú časť záverečnej skúšky



**SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA**

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

uradkomory@szk.sk

---

## **PRAKTICKÁ ČASŤ JEDNOTNEJ ZÁVEREČNEJ SKÚŠKY**



## 1. Praktická časť záverečnej skúšky:

- a) V praktickej časti záverečnej skúšky sa overuje úroveň osvojených zručností a spôsobilostí žiaka a jeho schopnosť využiť získané teoretické poznatky a vedomosti pri riešení konkrétnych praktických úloh komplexného charakteru vo vybranej téme.
- b) Žiak v praktickej časti záverečnej skúšky preukazuje, že je spôsobilý pracovnú úlohu analyzovať, vyhľadať potrebné informácie, vyhodnotiť a aplikovať vhodný postup spracovania úloh. Určuje si čiastkové úlohy a zostavuje podklady k spracovaniu úlohy. Žiak preukazuje schopnosť zdokumentovať a otestovať funkčnosť a bezpečnosť produktu. Žiak počas celého procesu dodržiava technické normy a pravidlá BOZP a PO. Poslednou fázou je odovzdanie výsledkov práce, poskytovanie odborných informácií, zostavenie preberacieho protokolu, zhodnotenie a zdokumentovanie výsledkov práce.
- c) Organizácia praktickej časti záverečnej skúšky:
  - témy praktickej časti záverečnej skúšky sú komplexného charakteru so zameraním na vyhotovenie dámskej divadelnej parochne
  - skúška trvá 150 hodín (1h =60 min)
  - na začiatku skúšky je čas určený na prípravu pracoviska a v priebehu skúšky je prestávka,
  - rozsah času na prípravu a prestávku určí škola v organizačných pokynoch záverečnej skúšky,
  - rozsah prípravy a prestávky sa nezapočítava do celkovej dĺžky skúšky,
  - v systéme duálneho vzdelávania sa upraví časový rozvrh skúšky po dohode so zamestnávateľom,
  - čas trvania záverečnej skúšky pre žiakov so zdravotným znevýhodnením možno predĺžiť so súhlasom predsedu skúšobnej komisie pre záverečnú skúšku,
  - praktická časť záverečnej skúšky sa vykonáva ako individuálna alebo skupinová,
  - praktická časť záverečnej skúšky môže konať v dielni, v špeciálnej učebni, prípadne tried alebo na pracovisku u zamestnávateľa,



- 
- priebeh praktickej časti záverečnej skúšky je verejný,
  - ak sa praktická časť záverečnej skúšky koná na pracovisku zamestnávateľa, môže byť na žiadosť zamestnávateľa priebeh neverejný;
  - hodnotenie praktickej časti záverečnej skúšky sa rozdeľuje na štyri časti:
    - i. príprava a plánovanie – 10%
    - ii. realizácia pracovnej činnosti – 50%
    - iii. prezentácia a obhajoba prác – 30 %
    - iv. riadenie kvality, dodržiavanie BOZP, PO – 10%.
- d) Žiak v praktickej časti záverečnej skúšky preukazuje, že je spôsobilý:
- vybranú tému analyzovať, vyhľadať si informácie, vyhodnotiť a vybrať postup spracovania úloh z technologického, hospodárneho, bezpečnostného a ekologického pohľadu;
  - naplánovať fázy realizácie úlohy, určiť čiastkové úlohy, zostaviť podklady k plánovaniu spracovania úlohy;
  - zohľadniť danosti zariadení a miesta realizácie úloh;
  - dodržiavať bezpečnostné, hygienické a technické predpisy a technologické postupy a pravidlá bezpečnej obsluhy technických zariadení používaním ochranných prostriedkov;
- e) V rámci praktickej časti záverečnej skúšky musia byť preukázané predovšetkým nasledovné zručnosti:
- príprava materiálov;
  - príprava pracovného náradia, pracovných pomôcok a zariadení;
  - realizácia prác vybraným technologickým postupom;
  - hospodárnosť pri manipulácii s materiálmi, surovinami, energiou a zariadeniami;
  - kontrola kvality vykonanej práce;
  - ukončenie pracovného procesu.



f) Na hodnotenie praktickej časti záverečnej skúšky uplatňujú kritériá hodnotenia:

- pochopenie úlohy,
- analýza úlohy,
- voľba postupu,
- voľba a použitie pomôcok, špeciálnych zariadení a materiálov;
- organizácia práce,
- dodržiavanie noriem, hygieny a pravidiel bezpečnosti práce;
- ochrana životného prostredia,
- výsledok práce.

g) Pre praktickú časť záverečnej skúšky v učebnom odbore 8576 H umelecký parochniar a maskér je zadaná jedna téma: **Všetky farby galaxie.**



---

**TÉMA: VŠETKY FARBY GALAXIE**

**1. časť témy:**

*Dámska divadelná parochňa z experimentálnych materiálov inšpirovaná vlastnou kreatívnou predstavou o vzhľade zástupkyne mimozemskej civilizácie.*

Úlohy:

- vymyslíte mimozemskú civilizáciu - definujte jej vzhľad, ideál krásy, aj módu. Následne stvárnite zástupkyňu tejto civilizácie, ktorá by sa zúčastnila zasadnutia Medzinárodnej rady pre mier galaxií.
- vyhotovte 2ks skíc (formát A4) a 1ks výsledného návrhu (formát A3) na tému dámskej scénickej extravagantnej masky (parochňa + facepainting) inšpirovanej vzhľadom Vami vymyslenej mimozemskej civilizácie
- podľa vlastného návrhu vyhotovte parochňu z experimentálnych materiálov
- vytvorte počítačovú prezentáciu, v ktorej bude zdokumentovaný postup práce na maske a výsledný produkt

**Dĺžka trvania:** 145 hodín



## 2. časť témy:

*Facepainting vhodný ako doplnok ku vytvorenej parochni na tému VŠETKY FARBY GALAXIE*

### Úlohy:

- podľa vlastného návrhu inšpirovaného témou vykonajte na modelke extravagantné líčenie typu facepainting, ktoré bude pokrývať tvár, krk a dekolt
- modelku nakrúžkujte a nasad'te jej prislúchajúcu parochnu

**Dĺžka trvania:** 5 hodín

### Zoznam pomôcok:

- maliarske štetce, hrebene, kefy, sponky,
- drevená hlava, ihla, kladivko, kliešte,
- náprstok, nábežník, šijací stroj,
- klinčeky, nožnice, triasniaci rám,
- kartečna, vochla, stáčací bubon,
- podložky na kaširovanie, štetce na líčenie, hubky, pudrenky

### Pri práci použite:

- vybavenie parochniarskej dielne
- ochranné pracovné prostriedky
- všetky dostupné zdroje informácií, kresliarske a maliarske pomôcky, PC s príslušenstvom, parochniarske a maskérske pomôcky a zariadenia podľa požiadaviek v zmysle výtvarného návrhu diela, materiálovej, konštrukčnej a technologickej realizácie diela.





**SLOVENSKÁ ŽIVNOSTENSKÁ KOMORA**

Dolné Rudiny 3, 010 01 Žilina

uradkomory@szk.sk

---

## **ÚSTNA ČASŤ JEDNOTNEJ ZÁVEREČNEJ SKÚŠKY**



## **Pomôcky**

### **Knihy:**

- Dieter Hoch – Všetko o vlasoch
- Jacki Wadesonová – Účesy – Starostlivosť a úprava vlasov
- Paula Woodová – Vlasy a účesy
- Elke Bolzová – Perfektná plet'
- Melanie Bouvet – A practical guide to wig making and wig dressing

### **Časopisy:**

- Eva
- Hair
- Salón
- Les nouvelles esthétiques



**TÉMA č. 1:**

**Pracovisko umeleckého parochniara a maskéra**

- uveďte aké hygienické a bezpečnostné predpisy treba splniť pre zriadenie prevádzky
- vysvetlite ako bezpečne manipulovať s elektrickými prístrojmi
- vymenujte požiadavky na osvetlenie, vetranie a vykurovanie prevádzky
- opíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období renesancie
- charakterizujte, aké druhy vlasov sa nachádzajú na tele človeka – lanugo, vellus a terminálne vlasy
- popíšte vznik a uzatvorenie pracovného pomeru



**TÉMA č. 2:**

**Bezpečnosť a hygiena pri práci v parochniarstve a maskérstve**

- uveďte, ktoré epidemiologicky závažné činnosti musí dodržiavať pracovník, aby predišiel prenosu nákazy
- opíšte upratovanie a dezinfekciu prevádzky umeleckého parochniara a maskéra
- uveďte hygienické požiadavky na bielizeň
- opíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období baroka
- definujte dezinfekčné prostriedky na čistenie podlahy, náradia, pokožky rúk a na dezinfekciu rán
- charakterizujte vlastnosti pracovníka služieb, vysvetlite pojem zamestnanec, zamestnávateľ, fyzická osoba a právnická osoba



**TÉMA č. 3:**

**Pomôcky a vybavenie parochniarskej a maskérskej dielne**

- popíšte vybavenie a zariadenie prevádzky umeleckého parochniara a maskéra
- uveďte a popíšte aké pomôcky sú potrebné na výrobu montúry a parochnie zo syntetických vlasov
- vysvetlite čo je to strapcovací rám a na čo sa používa
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období rokoka
- vymenujte druhy syntetických vlasov poznáte a charakterizujte ich vlastnosti
- pomenujte hlavné náležitosti pracovnej zmluvy



**TÉMA č. 4:**

**Starostlivosť o prírodné vlasy**

- charakterizujte dennú starostlivosť – umývanie, ošetrovanie a úpravu vlasov
- uveďte dôvody, spôsoby a účinky masáže hlavy
- charakterizujte mäkkú a tvrdú vodu a uveďte spôsoby jej zmäkčovania
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Grécka
- vymenujte materiály vhodné na fixáciu účesu a vysvetlite spôsoby ich použitia
- vysvetlite optimálne hospodárenie v prevádzke umeleckého parochniara a maskéra



**TÉMA č. 5:**

**Šitie montúry na divadelnú parochňu a miery hlavy**

- definujte montúru vhodnú na divadelnú parochňu a porovnajte ju s filmovou
- popíšte postup merania a prenášania mier hlavy a odtlačku čela
- vysvetlite spôsob šitia na drevenom modeli hlavy s ohľadom na výrobu montúry
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Mezopotámie
- definujte textílie vhodné na výrobu divadelnej montúry
- vysvetlite postup, podmienky a možnosti založenia živnostenského oprávnenia



**TÉMA č. 6:**

**Dekoratívne líčenie**

- opíšte zásady hygieny a BOZP pri líčení tváre
- vymenujte zásady korekcie tváre pri líčení
- porovnajte denné, večerné a extravagantné líčenie
- popíšte technologický postup líčenia vhodného na ples
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období starovekého Egypta
- uveďte pomôcky, materiál a náradie na dekoratívne líčenie tváre
- vysvetlite rozdiel medzi hrubou a čistou mzdou





**TÉMA č. 7:**

**Vodová ondulácia v parochniarstve**

- definujte čo je vodová ondulácia a na akom princípe je založená
- vysvetlite význam vodovej ondulácie parochniarskych výrobkov
- vymenujte náradie, pomôcky a materiál potrebný na vodovú onduláciu
- popíšte spôsoby jednotlivých techník vodovej ondulácie
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Grécka
- popíšte skladovanie zásob v prevádzke umeleckého parochniara a maskéra
- vysvetlite rozdiel medzi tržbami a ziskom v podnikaní



**TÉMA č. 8:**

**Ondulácia železom v parochniarstve**

- vysvetlite podstatu ondulácie železom
- vysvetlite kto a kedy vynašiel onduláciu vln železom
- uveďte ako sa narábalo s ondulačnými železami kedysi a dnes
- vymenujte súčasné druhy ondulačných želiez
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Ríma
- popíšte spôsob platenia daní a odvodov v Slovenskej republike



**TÉMA č. 9:**

**Druhy a použitie parochní**

- pomenujte a porovnajte jednotlivé druhy parochní s ohľadom na vypracovanie montúry
- popíšte ručné a strojové šitie parochní
- definujte parochne vyrobené z pravých vlasov, syntetického vlákna a experimentálneho materiálu
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období nazývanom Empír
- pomenujte najčastejšie typy pravých vlasov, používaných vo vlásenkárstve a definujte ich
- popíšte postup a spôsoby marketingovej propagácie vlastného výrobku alebo firmy



**TÉMA č. 10:**

**Bodypainting a Faceart**

- definujte zásady hygieny a BOZP pri maľovaní na telo
- vymenujte pomôcky, materiál a zariadenie, ktoré sa používajú pri maľovaní na telo
- uveďte technologický postup pri vytváraní masky technikou Bodypainting a Faceart
- porovnajte maľbu na telo rukou a maľbu pomocou airbrush
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Biedermeiera
- popíšte vlastnosti farieb typu aquacolour a supracolour a porovnajte ich
- popíšte spôsoby a informačné zdroje, ktorými si overíte spoľahlivosť a dôveryhodnosť obchodných partnerov vo svojom podnikaní



**TÉMA č. 11:**

**Strihanie prírodných vlasov**

- uveďte zásady bezpečnosti a hygieny práce pri strihaní prírodných vlasov
- vysvetlite význam strihania prírodných vlasov
- vymenujte a charakterizujte základné techniky strihania vlasov
- uveďte pravidlá, ktoré treba dodržiavať pri strihaní vlasov
- opíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období starovekého Egypta
- vysvetlite fyzikálne vlastnosti vlasu – pevnosť, pružnosť, a statická elektrina
- vysvetlite ako sa evidujú tržby z podnikania a aké doklady podnikateľ vydáva svojim zákazníkom



**TÉMA č. 12:**

**Strapcovanie vlasov a výroba príčeskov**

- vymenujte špeciálne parochniarske pomôcky potrebné na výrobu vrkočového dielu a vysvetlite ich použitie
- vysvetlite pojmy: strapcovanie na krep, jednoduchý, dvojité a francúzsky stravec a na aké druhy príčeskov je ktorý z nich vhodný
- definujte jednotlivé druhy príčeskov a spôsob ich použitia v účese
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období baroka
- porovnajte špecifické vlastnosti prírodných a syntetických vlasov
- stručne predstavte vlastný podnikateľský plán na predaj výrobku, ktorý ste spracovali v praktickej časti záverečnej skúšky



**TÉMA č. 13:**

**Tvorba masky a výroba odliatku**

- uveďte pomôcky, materiál a náradie používané pri tvorbe masky
- definujte dôvody, pre ktoré sa vyrábajú odliatky tela v parochniarskej a maskárskej praxi
- objasnite tvorbu sadrových a iných odliatkov tváre – pozitív a negatív odliatku
- vysvetlite pojmy: kašírovanie, papiermache a alginát
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období historizmu a neoslohov
- vysvetlite kedy, ako a prečo robíme skúšku citlivosti pokožky
- vysvetlite rozdiel medzi daňami a odvodmi na sociálne, zdravotné a dôchodkové poistenie



**TÉMA č. 14:**

**Druhy a techniky farbenia vlastných vlasov**

- uveďte zásady hygieny a BOZP pri farbení vlastných vlasov
- definujte jednotlivé druhy farieb na vlasy – prelivy, tónovacie prípravky, prírodné a oxidačné farby
- popíšte pracovný postup farbenia vlasov pomocou oxidačnej farby
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období secesie
- charakterizujte vlasový pigment a uveďte druhy pigmentov
- popíšte postup pri založení vlastnej výrobnéj dielne alebo otvorení vlastného obchodu





**TÉMA č. 15:**

**Farbenie prírodných a syntetických vlasov**

- vysvetlite rozdiel medzi farbením prírodných a syntetických vlasov v parochniarstve
- definujte druhy farieb vhodných na farbenie silónu, kanekalónu a ďalších syntetických vlasov
- popíšte technologický postup farbenia syntetických vlasov
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období baroka
- vymenujte druhy syntetických vlasov a popíšte ich vlastnosti
- vysvetlite postup otvorenia firmy, ktorú zakladajú dvaja spoločníci



**TÉMA č. 16:**

**Výroba vlasových spojov**

- vysvetlite čo je to putkovanie
- uveďte aké druhy vlasových spojov poznáme a určite ich správne použitie
- vysvetlite pracovný postup výroby divadelných fúzov a ich nanášanie
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Mezopotámie
- vysvetlite čo je to Mastix, z čoho sa skladá a ako sa používa
- popíšte spôsob nakladania, triedenia a zneškodnenia odpadov, ktoré vznikli pri výrobe výrobku, ktorý ste spracovali v praktickej časti záverečnej skúšky



**TÉMA č. 17:**

**Umelé deformácie tváre a tela**

- uveďte zásady hygieny a BOZP pri práci so špeciálnymi maskérskymi materiálmi
- definujte pojmy Latex, Nosový tmel, Plastici a Colodium
- vysvetlite rozdiely medzi výrobou deformácií tváre a tela v divadle a vo filme
- popíšte technologický postup výroby a následného líčenia popáleniny na ruke
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období rokoka
- porovnajte rozdiely medzi jednotlivými formami podnikania (živnosť, spoločnosť s ručením obmedzením, akciová spoločnosť a iné)



**TÉMA č. 18:**

**Melírovanie prírodných a umelých vlasov**

- vysvetlite význam melírovania prírodných a umelých vlasov
- porovnajte základné rozdiely medzi melírovaním vlasov na vlastnej hlave a na tvorbu vlásenkárskych výrobkov
- vymenujte a popíšte techniky melírovania vlastných vlasov
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období antického Grécka
- charakterizujte amoniak a jeho účinky pri melírovaní vlasov
- vysvetlite rozdiel medzi bankami, poisťovňami a správcovskými spoločnosťami a popíšte úlohy Národnej banky Slovenska



**TÉMA č. 19:**

**Plešina a poloplešina**

- uveďte zásady hygieny a BOZP pri výrobe plešín a poloplešín
- definujte rozdiely medzi výrobou plešiny pre divadlo a do filmu
- popíšte technologický postup výroby a nasadenia poloplešiny
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v obdobiach románskeho slohu a gotiky
- vysvetlite pojmy Glatzan, Latex, Revultex a latexové mlieko
- vysvetlite infláciu cien a jej vplyv na vaše finančné úspory



**TÉMA č. 20:**

**Dekoratívne, filmové a divadelné líčenie**

- definujte základné rozdiely líčenia na denné nosenie, pre film a do divadla
- uveďte aké pomôcky, materiál a náradie sú potrebné na profesionálne líčenie tváre
- vysvetlite techniky používania sypkých a mastných líčidiel
- porovnajte výrobu masky starnutia vhodnú do divadla a do filmu
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období druhej polovice dvadsiateho storočia (60. - 90. roky)
- vysvetlite ako sa v Slovenskej republike platia dane z príjmu, z nehnuteľností a daň z pridanej hodnoty



**TÉMA č. 21:**

**Chemická preparácia**

- uveďte kto a kedy vynášiel chemickú preparáciu vlasov
- vysvetlite chemicko-fyzikálny proces pri preparácií vlasov
- vysvetlite diagnózu vlasov a pokožky hlavy u zákazníka pred chemickou preparáciou
- popíšte pracovný postup chemickej preparácie vlasov a ošetrovanie vlasov po preparácii
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období prvej polovice dvadsiateho storočia (20. - 50. roky)
- vymenujte jednotlivé druhy preparačných roztokov a ich zloženie
- popíšte rozdiely medzi bankovým a hypotekárnym úverom



**TÉMA č. 22:**

**Ošetrovanie a čistenie parochniarskych výrobkov**

- vysvetlite význam ošetrovania parochniarskych výrobkov
- popíšte ako sa uskladňujú parochniarske výrobky
- porovnajte spôsob čistenia parochniarskych výrobkov z pravých vlasov a syntetických materiálov
- uveďte ako sa čistia parochniarske výrobky, čo je to kyslý kúpeľ a aké sú jeho účinky
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období Biedermeiera
- posúďte aké druhy šampónu a starostlivosti zvolíme na čistenie parochne z pravých vlasov a syntetických materiálov
- vysvetlite ako určíte cenu a výrobné náklady výrobku, ktorý ste spracovali v praktickej časti záverečnej skúšky





**TÉMA č. 23:**

**Odfarbovanie prírodných vlasov**

- definujte princíp odfarbovania prírodných vlasov
- vymenujte náradie, pomôcky a prípravky na odfarbenie prírodných vlasov
- uveďte, ako sa pripravuje odfarbovacia zmes a jej aplikáciu na vlasy
- vysvetlite ako sa robí odfarbovací kúpeľ
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období secesie
- uveďte aká koncentrácia peroxidu vodíka je vhodná na odfarbovanie prírodných vlasov
- vysvetlite ročnú percentuálnu mieru nákladov na úver s poistením, ktorý vám poskytla banka



**TÉMA č. 24:**

**Tvorivá príprava masky**

- definujte prácu maskéra na príprave masky, od zadania až po výsledné dielo
- navrhните akým spôsobom by ste pristupovali k tvorbe divadelnej masky na postavu Júlie v Shakespearovej hre
- uveďte aké faktory nepriamo ovplyvňujú konečnú podobu masky
- charakterizujte vplyv osvetlenia a veľkosti divadelného priestoru na tvorbu masky
- vysvetlite, s ktorými ďalšími tvorcami musí maskér spolupracovať a prečo
- popíšte ako vyzerala dámska a pánska móda v období renesancie
- vysvetlite na základe akých kritérií si vyberiete bankový účet pre vlastnú potrebu a pre účely podnikania



**TÉMA č. 25:**

**Tvorivá príprava masky**

- uveďte techniky, materiály a dôvody vzniku potreby líčenia pokožky v období praveku
- porovnajte úpravu tváre žien v gotike s dnešným vyhotovením masky pre divadlo
- definujte úpravu zovňajšku mužov aj žien v období rokoka s ohľadom na hygienu
- stručne popíšte vývoj líčenia od staroveku po súčasnosť
- vymenujte vhodné materiály na starostlivosť o pleť pred a po líčení
- predstavte minimálne tri sociálne siete, ktoré poznáte a vysvetlite na ktorú z nich by ste umiestnili svoju reklamu na predaj výrobku, ktorý ste spracovali v praktickej časti záverečnej skúšky